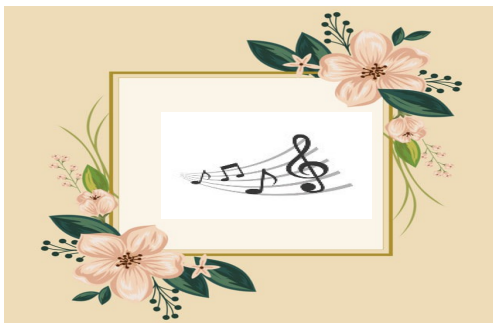


NOTE AL MUSEO



Domenica 4 ottobre 2026

Maria Teresa Battistessa

Stefano Sala

Sergio Casellato

corni di bassetto

W. A. Mozart

Ouverture - Aria della regina della notte - Pa- Pa- Pa
(Il Flauto Magico)

Come scoglio (Così fan tutte)

La' ci darem la mano - Vedrai carino (Don Giovanni)

G.Verdi

Ouverture (Traviata)

G. Donizetti

Una furtiva lagrima (Elisir d'amore)

P. Mascagni

Intermezzo (Cavalleria rusticana)

W.A.Mozart

Voi che sapete - Non piu' andrai (Le nozze di Figaro)

Maria Teresa Battistessa si è diplomata in clarinetto presso il Conservatorio di Novara sotto la guida di Primo Borali e ha conseguito il Solisten Diplom presso il Conservatorio di Berna; si è inoltre perfezionata con Hans Deinzer (Corsi Internazionali di Bobbio), con Kurt Weber a Berna e Fabrizio Meloni. E' stata vincitrice di concorsi Nazionali e Internazionali; ha collaborato con il Piccolo Teatro di Milano, l'Orchestra Civica di fiati di Milano, il Concertino Basel, l'O. de Chambre de Neuchatel, i Pomeriggi Musicali di Milano e il Teatro alla Scala. Ha partecipato alla registrazione dei seguenti CD: "Ta Matete Living music", "Un soffio soltanto "Taran'sax (C.Castiglione 2005 sax alto), "Conversation with Africa". Con la chitarrista Alessandra Novaga ha inciso il CD "Metissage" per l'etichetta Preludio, con brani inediti e dedicati al duo "Springinduo". Ha collaborato con Fabrizio Meloni alla stesura del libro "Il clarinetto" per Zecchini Editori. E' autrice del metodo didattico Clares, una raccolta di esercizi per clarinetto, edito da Suvini Zerboni. Accanto all'attività concertistica svolge attività didattica.

Sergio Casellato ha studiato presso la Civica Scuola di Musica di Milano diplomandosi sotto la guida di Primo Borali, ha seguito inoltre i corsi di musica da camera da Emilio Pomarico e Pietro Borgonovo; in seguito si è perfezionato ai corsi di Antony Pay, Hans Deinzer e Fabrizio Meloni. Ha vinto il premio "Rovere d'oro" al Concorso Internazionale di S. Bartolomeo al Mare, il terzo premio al Concorso Internazionale "Città di Pavia", il primo premio ai concorsi internazionali di Pietra Ligure, Gussago-BS e Stresa ed al concorso nazionale di Grosseto; il secondo premio (primo premio non assegnato) al concorso internazionale di musica da camera di Pianello Valtidone e al concorso nazionale di musica da camera di Lamporecchio; inoltre ha vinto il primo premio alla Rassegna Gruppi Strumentali di Monza. Ha conseguito l'idoneità alle audizioni svoltesi presso il Teatro alla Scala di Milano. Ha collaborato con Enti Lirici e con Istituzioni Sinfoniche quali il Teatro alla Scala di Milano, i Pomeriggi Musicali, Milano Classica ed altri; svolge attività concertistica sia come solista, che in formazioni cameristiche. Ha inciso CD per la Stradivarius, la Fonit Cetra e la Dynamic ed ha registrato trasmissioni televisive per la RAI e per emittenti private. E' titolare della cattedra di clarinetto presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Pavia.

Stefano Sala ha frequentato il Conservatorio di Milano ottenendo la Maturità artistica ad indirizzo musicale nel 1994 e il diploma in Clarinetto nel 1996. Dal 1995 al 1997 ha fatto parte dell'Orchestra degli studenti del Conservatorio di Milano diretta da Gerardo Bizzarro. Tra il 1999 e il 2000 ha seguito il corso di specializzazione orchestrale, organizzato a Cremona da IAL Lombardia e Scuola Civica di Musica "Monteverdi", dove ha seguito lezioni sotto la guida di Fabrizio Meloni. Ha partecipato a numerosi concorsi di Musica da Camera ottenendo diversi premi tra cui un "Diploma d'Onore" al "Torneo Internazionale di Musica" con il Quartetto di clarinetti" Paul Harvey '99" nel 2000, il primo premio assoluto, all'Ottavo Concorso di Interpretazione Musicale "Lario in Musica" e il secondo premio al Concorso Internazionale di Musica "Marco Fiorindo". Svolge attività didattica presso diverse scuole di musica tra cui la Scuola di Musica di Brugherio, Il Civico corpo musicale di Vimercate, L'Accademia Filarmonica "Città di Seregno", l'associazione svizzera "Collina d'Oro Musica", Scuola di Musica Associazione "S. Cecilia" di Besana in Brianza. Ha collaborato con svariate formazioni musicali tra cui l'Ottetto "Aulos", l' "Orchestra Fiati della Svizzera italiana", la "Civica Orchestra Fiati di Milano", l'Orchestra Filarmonica "Ettore Pozzoli di Seregno MB. Fa parte di diverse formazioni cameristiche tra cui: i quartetti di clarinetti "Skylon Quartet" e "Simposio Clarinet Quartet", Trio Giannese Sala Parravicini (Clarinetto, Corno di Bassetto e Pianoforte), "Trio Pyramid" (Trio di Corni di Bassetto).