



FONDAZIONE
TEATRO AMILCARE PONCHIELLI
CREMONA

IL TEATRO, IL FUTURO

LA NUOVA STAGIONE SETTEMBRE - DICEMBRE 2022

OPERA DANZA MUSICA TEATRO

domenica **4 settembre** ore 21.30 **SIAMO FUORI!**

Cremona, Piazza del Comune

SANGIOVANNI

CADERE VOLARE LIVE TOUR 2022

giovedì **8 settembre** ore 21.30 **SIAMO FUORI!**

Cremona, Piazza del Comune

GIANNA NANNINI

ESTATE 2022

con il sostegno di



GRUPPO BOSSONI
www.gruppobossoni.it

Bossoni Automobili
www.gruppobossoni.it

OPERA

venerdì 7 ottobre, ore 20.00 (turno A) - **domenica 9 ottobre**, ore 15.30 (turno B)

Norma

tragedia lirica in due atti. Libretto di **Felice Romani**

musica di **Vincenzo Bellini**

direzione musicale **Alessandro Bonato**

regia **Elena Barbalich**

nuovo allestimento

Nel dramma musicato da Vincenzo Bellini gli affari di cuore si scontrano con quelli della politica, ponendo al centro della vicenda Norma. Sacerdotessa dei Druidi, innamorata del romano Pollione da cui ha avuto due figli, Norma si vede ripudiata dall'amato e "tradita" dall'amica Adalgisa. In queste pagine di sublime bellezza l'ira, la disperazione e la vendetta convivono con la commozione, il senso dell'amicizia, la speranza e l'eroica abnegazione. La direzione è affidata al giovane e talentuoso **Alessandro Bonato**, direttore principale della FORM-Orchestra Filarmonica Marchigiana, il più giovane a ricoprire tale ruolo nelle tredici Istituzioni Concertistico Orchestrali Italiane, mentre la regia è di **Elena Barbalich**, regista di origine veneziana che ha raccolto ampi apprezzamenti per i suoi lavori, tra cui un Macbeth realizzato per OperaLombardia nel 2019.

venerdì 21 ottobre, ore 20.00 (turno A) - **domenica 23 ottobre**, ore 15.30 (turno B)

Don Giovanni

Dramma giocoso in due atti. Libretto di **Lorenzo Da Ponte**

musica di **Wolfgang Amadeus Mozart**

direzione musicale **Riccardo Bisatti**

Regia **Mario Martone** Ripresa da **Raffaele Di Florio**

Coproduzione dei Teatri di OperaLombardia, Fondazione Teatro Regio di Parma, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia

allestimento Teatro di San Carlo di Napoli

Seconda opera della trilogia firmata da Wolfgang Amadeus Mozart e Lorenzo Da Ponte, di cui fanno parte anche *Le nozze di Figaro* e *Così fan tutte*. La vicenda di *Don Giovanni* affonda le proprie radici nella letteratura europea seicentesca: a dare i natali letterari al *burlador de Sevilla* era stato lo spagnolo Tirso de Molina, seguito poi da molti celebri autori teatrali, tra cui Molière e Goldoni.

Il debutto dell'opera avvenne nell'ottobre 1787 a Praga, sancendo un vero e proprio trionfo per Mozart e per Da Ponte, che erano stati in grado di trasformare la vicenda di un licenzioso ed impenitente libertino, nobile solo per nascita, in un assoluto capolavoro musicale e drammaturgico, ricco di situazioni narrative e momenti musicali di grande eterogeneità.

Sarà la regia di **Mario Martone** ripresa da **Raffaele Di Florio** a dare vita alla messinscena, mentre sul podio salirà l'esordiente **Riccardo Bisatti**.

venerdì 4 novembre, ore 20.00 (turno A) - **domenica 6 novembre**, ore 15.30 (turno B)

La Gioconda

melodramma in quattro atti. Libretto di **Arrigo Boito**

Musica di **Amilcare Ponchielli**

direzione musicale **Giampaolo Bisanti**

Regia e scene **Filippo Tonon**

nuovo allestimento

Il Teatro Ponchielli rende omaggio al compositore a cui è intitolata la propria Istituzione, Amilcare Ponchielli, proponendo un titolo assente dal palcoscenico cittadino sin dal 1996. *La Gioconda* è un'opera di fortissimo impatto spettacolare, sempre attesissima dagli amanti del melodramma. Il libretto di Arrigo Boito, tratto dal dramma *Angelo tyran de Padoue* di Victor Hugo, disegna una Venezia cupa e misteriosa, teatro di eccessi passionali e delittuosi e perfettamente rispecchiata dalla vena melodica generosa e accattivante del compositore.

La brillante direzione è affidata a **Giampaolo Bisanti**, direttore stabile del Teatro Petruzzelli di Bari e apprezzato dalla stampa specializzata, mentre scene e regia portano la raffinata firma di **Filippo Tonon**.

venerdì 2 dicembre, ore 20.00 (turno A) - **domenica 4 dicembre**, ore 15.30 (turno B)

La Traviata

melodramma in tre atti. Libretto di **Francesco Maria Piave**

Musica di **Giuseppe Verdi**

direzione musicale **Enrico Lombardi**

Regia **Luca Baracchini**

nuovo allestimento

«La Traviata ha fatto un fiascone (...). Eppure che vuoi? Non ne sono turbato. Ho torto io o hanno torto loro. Per me credo che l'ultima parola sulla *Traviata* non sia quella d'ieri sera. La rivedranno e vedremo!».

Giuseppe Verdi non avrebbe potuto essere più profetico di così: nonostante il clamoroso insuccesso della prima al Teatro La Fenice di Venezia il 6 marzo 1853, *La Traviata*, terzo ed ultimo titolo della cosiddetta "trilogia popolare verdiana", è divenuta una delle opere più amate e rappresentate del Maestro. Questo nuovo allestimento vede il Teatro Ponchielli impegnato nella produzione come Teatro capofila di OperaLombardia, con la direzione musicale del giovane e acclamato **Enrico Lombardi** e la regia di **Luca Baracchini**, che con il suo giovanissimo team creativo è risultato vincitore del Bando under 35 per il progetto di regia de *La Traviata* per il Circuito OperaLombardia 2022/23.

venerdì 20 gennaio, ore 20.00 - **domenica 22 gennaio**, ore 15.30

Napoli Milionaria!

Dramma lirico in tre atti. Libretto di **Eduardo De Filippo**, tratto dalla sua omonima Commedia

Musica di **Nino Rota**

direzione musicale **James Feddeck**

Regia **Arturo Cirillo**

Allestimento del Festival della Valle d'Itria di Martina Franca

Una proposta originale e curiosa e da non perdere: Napoli milionaria, musicata da Nino Rota per il Festival di Spoleto nel 1997, è una commedia resa celebre sul grande schermo nell'interpretazione del suo autore Eduardo De Filippo nel 1950. Il Teatro Ponchielli proporrà l'allestimento del Festival della Valle d'Itria di Martina Franca. Sul podio il giovane direttore americano **James Feddeck**, recentemente nominato Direttore principale dell'orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano; la regia invece porta la firma di **Arturo Cirillo**, regista e attore napoletano con una spiccata e inconfondibile sensibilità musicale.

DANZA

lunedì **3 ottobre** ore 20.30 **DANZA**

NEDERLANDS DANS THEATER 2

THE BIG CRYING coreografia **Marco Goecke**

BEDTIME STORY coreografia **Nadav Zelner**

CLUSTER coreografia **Edward Clug**

prima italiana

A distanza di cinque anni, torna a Cremona la Nederlands Dans Theater 2. La NDT 2 fu fondata oltre 30 anni fa con lo scopo di "rifornire" di forze giovani l'"ammiraglia" Nederlands Dans Theater 1. Oggi è, a tutti gli effetti, una compagnia di fama internazionale che si esprime ai massimi livelli qualitativi nei teatri di tutto il mondo. Queste le tre creazioni che NDT 2 porterà al Ponchielli per una serata di grande danza: *The Big Crying* di Marco Goecke, *Bedtime story* di Nadav Zelner e, in **prima italiana**, *Cluster* di Edward Clug.

sabato **15 ottobre** ore 18.30 e 20.30 - *Palcoscenico del Teatro* **DANZA**

JACOPO JENNA

ALCUNE COREOGRAFIE

ideazione, regia e videocoreografia **Jacopo Jenna**

Jacopo Jenna è coreografo, performer e filmmaker. La sua ricerca indaga la percezione della danza e la coreografia come una pratica estesa a vari contesti performativi. Una performance multimediale questo suo lavoro, *Alcune coreografie*, che nasce da uno studio complesso di frammenti video che attraversano la storia della danza, la natura, il cinema e internet, montati in sequenza serrata, che la bravissima danzatrice Ramona Caia incarna e trasforma dando corpo alle immagini.

martedì **8 novembre** ore 20.30 **DANZA**

CRISTIANA MORGANTI

CREAZIONE 2022 (titolo provvisorio)

uno spettacolo di e con **Cristiana Morganti**

idea, coreografia e interpretazione **Cristiana Morganti**

Un gradito ritorno quello di Cristiana Morganti, storica danzatrice solista del Tanztheater Wuppertal Pina Bausch che porta al Ponchielli la sua nuova creazione, uno sfogo, una confessione, un monologo danzato, parlato, urlato.

Una riflessione sulla crisi esistenziale e artistica di una coreografa/danzatrice durante e dopo la pandemia. Tra disperazione ed ironia, un racconto tragicomico, poetico e autobiografico che parte dal quotidiano per sollevare lo sguardo verso un nuovo inizio.

martedì **6 dicembre** ore 20.30 **DANZA**

PARSONS DANCE

coreografie **David Parsons**

Caposaldo della post modern dance made in Usa, Parsons Dance incarna alla perfezione la forza dirompente di una danza carica di energia e positività, acrobatica e comunicativa al tempo stesso. Le creazioni di Parsons, prima fra tutte la celeberrima *Caught* del 1982, portano il segno di una straordinaria teatralità e di un lavoro fisico che si trasforma in virtuosismo e leggerezza.

È una danza solare, che diverte in quanto espressione di gioia, capace di trasmettere emozioni semplici e dirette, una danza che punta dritto all'emozione e al desiderio nascosto di ogni spettatore di ballare, saltare e gioire insieme ai danzatori.

sabato **17 dicembre** ore 18.00 e ore 20.30 **DANZA**

Palcoscenico del Teatro

DAMIANO OTTAVIO BIGI / ŁUKASZ PRZYTARSKI

UN DISCRETO PROTAGONISTA

concetto e direzione **Alessandra Paoletti** e **Damiano Ottavio Bigi**

Ultimo appuntamento della danza 2022 con due imperdibili interpreti: Damiano Ottavio Bigi e Łukasz Przytarski (danzatori scelti dall'attuale star dell'arte performativa, Dimitris Papaioannou, per il suo incredibile *Transverse Orientation* che ha letteralmente toccato le platee di tutto il mondo) in scena con *Un discreto protagonista*. La performance, nata da un'idea di Damiano Ottavio Bigi e Alessandra Paoletti, è stata selezionata alla NID New Italian Dance Platform del 2021 ed è sostenuta, fra i vari enti, da 2Works / Dimitris Papaioannou.

TEATRO

martedì **11 ottobre** ore 20.30 - mercoledì **12 ottobre** ore 20.30 Palcoscenico del Teatro **TEATRO**

DEFLORIAN / TAGLIARINI

SOVRIMPRESSIONI

liberamente ispirato al film *Ginger e Fred* di Federico Fellini

un progetto di e con **Daria Deflorian** e **Antonio Tagliarini** e con **Cecilia Bertozzi** e **Chiara Boitani**

Deflorian/Tagliarini ci ammettono alle loro prime ricerche su Ginger & Fred di Fellini, che porteranno a uno spettacolo da palco con più attori in autunno. (...) A due tavolini, uno di fronte all'altro, separati da uno specchio, si fanno truccare da due ragazze molto giovani. (...) Parlano della paura di invecchiare, del sentirsi forever young che è di un'intera generazione, molto più giovani all'apparenza in un'età più o meno simile a quella che avevano Masina e Mastroianni all'epoca del film. Mettono a nudo le loro relazioni con i vecchi e con l'invecchiamento. Appaiono in loro Pippo e Amalia, i personaggi del film di Fellini, lei che alla fine parte, dopo l'ultima esibizione nello squinternatissimo show televisivo che li ha riuniti, torna al paese e alla famiglia, lui che non si sa che cosa farà dopo. Già, che cosa ci aspetta, dopo? Cosa aspetta Pippo, seduto sconsolato su una panchina, dopo che lei è salita sul treno?

(Massimo Marino, Doppiozero, 31 luglio 2021)

sabato **10 dicembre** ore 20.30 **TEATRO**

LAC Lugano Arte e Cultura

in coproduzione con

CTB - Centro Teatrale Bresciano, Centro D'arte Contemporanea Teatro Carcano

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

di **William Shakespeare**

traduzione e adattamento **Angela Dematté**

regia **Andrea Chiodi**

Andrea Chiodi firma la regia di *Sogno di una notte di mezza estate*, uno dei testi più noti di Shakespeare. La produzione vede in scena un cast di quattordici attori in cui «Realtà e fantasia, Atene e la foresta incantata, Teseo e Oberon» afferma il regista «tutto ci parla di razionalità e magia, di pensiero e rituale, sempre su un doppio binario e soprattutto sempre attraverso il mezzo del gioco quasi infantile, del capriccio da bambini, delle paure dei bambini e soprattutto della capacità di giocare ad essere altro da sé che solo i bambini sembrano avere e che in realtà spesso è così desiderata anche dai grandi. Forse la strada che ci indica Shakespeare è quella di tornare in contatto con l'irrazionale, con il bambino che ognuno ha dentro di sé.»

MUSICA

mercoledì **26 ottobre** ore 20.30 - Palcoscenico del Teatro Ponchielli **MUSICA**

ESTRIO

Estrio incontra Mademoiselle Boulanger, Maestra e Madre del '900

musiche di **L. Boulanger, G. Gershwin/J. Heifetz, A. Piazzolla, N. Boulanger, L. Bernstein**

Nadia Boulanger e sua sorella Lili, pur in modi diversi, ebbero grande influenza sul linguaggio musicale europeo e sarebbe stata proprio la tragica e prematura morte della pianista e compositrice Lili a spingere Nadia verso la carriera accademica. Allieva di Gabriel Fauré, assistente di Paul Dukas, Nadia fu pianista, organista, compositrice, direttrice d'orchestra, musicologa e pedagoga. Ella esercitò un'influenza decisiva sulla vita musicale del Novecento e sono numerosi i compositori che devono molto alla sua impronta didattica: Bernstein, Piazzolla, Copland, Carter, Boulez, Barenboim, Glass, Jones, come molti altri. Questo programma è un omaggio alla formidabile personalità di Nadia Boulanger e alla sua influenza sui suoi allievi, per i quali ebbe sempre il titolo di "Mademoiselle".

mercoledì **14 dicembre** ore 20.30 - Teatro A. Ponchielli **MUSICA**

ORCHESTRA MONTEVERDI FESTIVAL - Cremona Antiqua

Antonio Greco, direzione

Ettore Pagano, violoncello solista

musiche di **F. J. Haydn, J. C. Bach, W. A. Mozart**

Le opere di Franz Joseph Haydn, Johann Christian Bach e Wolfgang Amadeus Mozart hanno avuto tale successo da entrare a pieno titolo nel repertorio di ogni epoca successiva alla loro ideazione, consegnandoci partiture intatte ma a volte viziate da abitudini esecutive e canoni estetici non corrispondenti al gusto della loro epoca. La continua frequentazione delle pagine di questi autori le ha portate inoltre ad essere suonate con strumenti musicali e archi di

epoche successive, che con la loro diversa tecnica esecutiva hanno contribuito a modificare profondamente l'approccio interpretativo. L'uso in concerto di strumenti originali dell'epoca classica e primo romanticismo o loro copie, unito alla competenza dei musicisti coinvolti, permettono il riaffiorare di un suono e di un timbro di grande fascino, restituendo bellezza, scintillio, colore, respiro e fraseggio alle composizioni. Gli strumenti storici concorrono enormemente ad un fondamentale cambiamento di paradigma nel linguaggio espressivo e sono capaci di generare un'esperienza di ascolto totalmente nuova e inaspettata all'orecchio del pubblico contemporaneo.

MUSICA

LA MUSICA DEL MONTEVERDI

a cura del Conservatorio "C. Monteverdi" di Cremona



CONSERVATORIO
CLAUDIO MONTEVERDI
ISSM DI CREMONA

domenica **9 ottobre** ore 11.00 - Ridotto del Teatro

domenica **23 ottobre** ore 11.00 - Ridotto del Teatro



CASA PONCHIELLI

Una piccola ma grande rassegna per rendere omaggio al compositore cremonese: nasce così Casa Ponchielli, un ciclo di tre imperdibili concerti, a cura dell'Associazione Centro Studi Amilcare Ponchielli, che si svolgeranno nel Ridotto del Teatro.

con il sostegno di



lunedì **12 settembre 2022**, ore 20.30

Omaggio ad "Amilcare Ponchielli"

Carmen Giannattasio, soprano

Gianluca Marciànò, pianoforte

musiche di **A. Ponchielli, G. Verdi, V. Bellini, G. Donizetti**

mercoledì **14 settembre 2022**, ore 20.30

Amilcare Ponchielli e la musica da camera

Leonardo Boero, violino

Alberto Magagni, pianoforte

Roberto Bocchio, clarinetto

musiche di **A. Ponchielli, P. Mattolini**

venerdì **16 settembre 2022**, ore 20.30

Il Quartetto d'archi nell'800 italiano

Quartetto de "Gli Archi di Cremona"

Giacomo Invernizzi, primo violino

Antonio De Lorenzi, secondo violino

Luciano Cavalli, viola

Marco Mauro Moruzzi, violoncello

musiche di **E. Wolf-Ferrari, A. Ponchielli, G. Puccini, P. Mascagni**

IL PONCHIELLI NEI PICCOLI BORGHI

Il Teatro Ponchielli si fa promotore di una rassegna di eventi denominata "Il Ponchielli nei piccoli borghi", per la promozione delle attività musicali e liriche verso i piccoli borghi della provincia cremonese. Questi eventi, oltre alla sensibilizzazione del pubblico limitrofo alla città di Cremona, serviranno per diffondere capillarmente il repertorio lirico e musicale e far esibire giovani talenti emergenti nei teatri della provincia, contribuendo a valorizzare ancora di più veri e propri tesori del nostro territorio.

giovedì **15 settembre** ore 21.00 - Teatro Gonzaga di Ostiano

sabato **17 settembre** ore 21.00 - Teatro Bellini di Casalbuttano

LA TRAVIATA

riduzione dall'opera originale su musica di **Giuseppe Verdi**

a cura della compagnia **FuoriOpera**

testi di **Alexandre Dumas** e **Francesco Maria Piave**

L'OPERA SI RIVELA

Il Teatro Ponchielli organizza incontri di approfondimento ed introduzione all'opera. Gli appuntamenti si svolgono la domenica precedente l'andata in scena dello spettacolo. Musicologi ed esperti d'opera ci faranno scoprire curiosità e aneddoti sul titolo in scena.

domenica 2 ottobre ore 11.00 - Ridotto del Teatro - Guida all'ascolto di **Norma**

domenica 30 ottobre ore 11.00 - Ridotto del Teatro - Guida all'ascolto de **La Gioconda**

domenica 16 ottobre ore 11.00 - Ridotto del Teatro - Guida all'ascolto di **Don Giovanni**

domenica 27 novembre ore 11.00 - Ridotto del Teatro - Guida all'ascolto de **La Traviata**

domenica 15 gennaio ore 11.00 - Ridotto del Teatro - Guida all'ascolto di **Napoli Milionaria!**

PREZZI DI ABBONAMENTI E BIGLIETTI

ABBONAMENTO OPERA (5 opere)

Norma, Don Giovanni, La Gioconda, La Traviata, Napoli Milionaria!	INTERO
Platea e palchi	€ 260,00
Galleria	€ 160,00
Loggione	€ 100,00

ABBONAMENTO DANZA (5 spettacoli)

	INTERO
Nederlands Dans Theater 2 - Parsons Dance - Cristiana Morganti - Alcune coreografie - Un discreto protagonista	€ 100,00

OPERA

Norma, Don Giovanni, La Gioconda, La Traviata, Napoli Milionaria!	INTERO	RIDOTTO*
Platea e palchi	€ 60,00	€ 55,00
Galleria	€ 40,00	€ 35,00
Loggione	€ 22,00	
Biglietto studenti **(posto unico numerato)	€ 15,00	

DANZA

NEDERLANDS DANS THEATER 2 PARSONS DANCE	INTERO	RIDOTTO*
Platea e palchi	€ 30,00	€ 27,00
Galleria	€ 25,00	
Biglietto studenti **(posto unico numerato)	€ 15,00	

CRISTIANA MORGANTI	INTERO	RIDOTTO*
Platea e palchi	€ 22,00	€ 20,00
Biglietto studenti **(posto unico numerato)	€ 12,00	

ALCUNE COREOGRAFIE UN DISCRETO PROTAGONISTA		
Posto unico non numerato	€ 15,00	
Biglietto ridotto possessori Dance Card	€ 7,50	
Biglietto studenti **(posto unico non numerato)	€ 12,00	

TEATRO

SOVRIMPRESSIONI	INTERO	RIDOTTO*
Posto unico non numerato	€ 20,00	€ 17,00
Biglietto studenti **(posto unico non numerato)	€ 12,00	

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	INTERO	RIDOTTO*
Platea e Palchi	€ 30,00	€ 26,00
Galleria	€ 26,00	€ 22,00
Loggione	€ 22,00	€ 18,00
Biglietto studenti **(posto unico non numerato)	€ 12,00	

*RIDOTTO

Biglietto ridotto per possessori di tessera Fai, Touring Club, Welcome Card, CartaEffe La Feltrinelli, giovani under 30, gruppi organizzati (superiori alle 15 persone)

**BIGLIETTO STUDENTI riduzione studenti under 30

MUSICA

ESTRIO (Palcoscenico del Teatro)	INTERO	RIDOTTO*
Posto unico non numerato	€ 25,00	€ 22,00
Biglietto studenti **(posto unico non numerato)	€ 12,00	
Biglietto ridotto in prelazione per gli abbonati alla stagione d'opera (posti di platea e palchi)	€ 15,00	

ORCHESTRA MONTEVERDI FESTIVAL - Cremona Antiqua	INTERO	RIDOTTO*
Platea e palchi	€ 25,00	€ 22,00
Galleria	€ 20,00	€ 17,00
Loggione	€ 15,00	€ 12,00
Biglietto studenti **(posto unico numerato)	€ 12,00	
Biglietto ridotto in prelazione per gli abbonati alla stagione d'opera (posti di platea e palchi)	€ 15,00	

CREA IL TUO CARNET

A chi sottoscriverà il **CARNET** di 4 spettacoli (1 opera + 1 danza + 1 musica + 1 teatro) sarà riservato il biglietto ridotto del 20%

CASA PONCHIELLI (Ridotto del Teatro - posto unico non numerato)	
Concerto del 12 settembre	€ 15,00
Concerti del 14 settembre e 16 settembre	€ 12,00

LA MUSICA DEL MONTEVERDI (Ridotto del Teatro)	
Posto unico non numerato	€ 5,00

IL PONCHIELLI NEI PICCOLI BORGHI

giovedì 15 settembre - Teatro Gonzaga, Ostiano sabato 17 settembre - Teatro Bellini, Casalbuttano	INTERO
La Traviata riduzione dall'opera originale su musica di Giuseppe Verdi	€ 15,00

OPERA

prelazione ex abbonati: dall'11 al 22 luglio - nuovi abbonamenti dal 25 luglio
biglietti in vendita dal **6 settembre**

DANZA

prelazione ex abbonati e nuovi abbonamenti dal 25 luglio
biglietti in vendita dal **9 settembre**

MUSICA e TEATRO

biglietti in vendita dal **12 settembre**

CARNET IN VENDITA dal 12 settembre

Casa Ponchielli, La Musica del Monteverdi, Il Ponchielli nei piccoli borghi

biglietti in vendita dal **25 luglio**

PREZZI DEI BIGLIETTI RASSEGNA **SIAMO FUORI**

biglietti concerto **Sangiovanni (4/9)**
posto unico in piedi € 30,44 + diritti di prevendita

biglietti concerto **Gianna Nannini (8/9)**
I° Settore Gold € 65,22 + € 9,78 prevendita
I° Settore € 60,00 + € 9,00 prevendita
II° Settore € 50,44 + € 7,56 prevendita
III° Settore € 41,74 + € 6,26 prevendita
IV Settore € 33,04 + € 4,96 prevendita

La biglietteria del Teatro rimarrà chiusa per le vacanze estive dal 30 luglio al 21 agosto.
Nel mese **27 giugno al 29 luglio** e dal **22 al 26 agosto** osserverà l'orario continuato (da lunedì a venerdì) 9.30 - 13.30.

Info: Teatro Ponchielli - C.so Vittorio Emanuele II, 52 - 26100 CREMONA -

Segreteria tel. 0372 022010/011- info@teatroponchielli.it

Biglietteria tel. 0372 022001/002 - biglietteria@teatroponchielli.it

www.teatroponchielli.it